

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА» ПОС. ЭВЕНСК**



**Утверждена:**

**Директор МКУ ДО «ЦДТ»**

**И.И. Амагачан**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Декоративно – прикладного творчества «Квиллинг»

Объединение «Мир поделок»

Направление: художественно - эстетическое

Возраст: 7 до 16 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Г.С. Хечгикьяв  
Педагог дополнительного образования

п. Эвенск

2023 г.

## **Содержание.**

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	5
Формы и режим занятий.....	6
Ожидаемые результаты.....	7
Формы подведения итогов освоения программы.....	10
План мероприятий.....	11
Учебно-тематический план первого года обучения.....	12
Тематическое планирование занятий первого года обучения.....	13
Содержание программы первого года обучения.....	20
Учебно-тематический план второго года обучения.....	23
Тематическое планирование занятий второго года обучения.....	24
Содержание программы второго года обучения.....	31
Методическое обеспечение.....	35
Материальное обеспечение.....	37
Материалы и инструменты.....	38
Список литературы для педагога.....	38
Список литературы для обучающихся.....	39
Приложения.....	40

## **Пояснительная записка.**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Поэтому возникла потребность в составлении новой программы. Программа составлена на основе ФГОС с использованием книги «Методические рекомендации по составлению образовательной программы педагога дополнительного образования» авторы методисты МОУ ДОД ДТДиМ г. Вологда 2008г; литературы по декоративно-прикладному искусству.

Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес к творчеству из бумаги обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное творческим человеком.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» - так называется курс. Он предлагает развитие в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и

художественные возможности. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Техника «Бумажная филигрань» квиллинг является современным направлением декоративно–прикладного искусства и наделена множеством практических функций для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Занятия квиллингом способствуют совершенствованию навыков и умений, развитию мелкой моторики пальцев рук, овладению рациональными приемами и их использованию в практической деятельности. В процессе работы обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение. Умения, которые ребята приобретают на занятиях, они с успехом применяют дома. Постепенно увлечение квиллингом становится любимым занятием в свободное время.

**Ведущая идея данной программы** – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого обучающегося и его самореализации.

Принцип выполнения изделий методом квиллинга заключается в закручивании серпантинном бумажных полосок, которые принимают ажурный филигранный вид. Изделия действительно напоминают филигрань, только вместо металлической проволоки используются тонкие полоски бумаги. Скрутив их в спираль и придав нужную форму, можно сделать изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно и даже объемные композиции.

**Актуальность** обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованию в начальном и среднем звене школы. Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное

творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие художественного вкуса и творческих способностей. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Квиллинг – это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат. Приемы работы в данной технике просты и доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Работы в данной технике являются хорошим сувениром, подарком.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – всесторонне интеллектуальное и эстетическое развитие обучающихся в процессе овладения элементарными приемами работы в технике квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи программы:**

- Знакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различными приемами работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить с основными формами ролл, спираль, капля, глаз, лист, ромб, квадрат и т.д.
- Создавать композиции выполненными в технике квиллинг.
- Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук,
- Развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.
- Развивать внимание, память.
- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности обучающихся.

-Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Формы и режим занятий.**

Образовательная программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7 -16 лет на 2 года обучения. Годовой курс программы составляет 216ч. Длительность занятия 40 мин. Численный состав группы 12-10 человек. Прием детей в объединение осуществляется по желанию. Занятие проводится по группам.

Основные формы работы: групповые занятия, работа в парах, коллективная форма работы. Ведущей формой организации занятий является типовое занятие (объяснение и практическое выполнение), практическое занятие по закреплению навыков и умений, самостоятельное изготовление поделки.

Занятие состоит из двух частей, объединенных одной темой: теоретическая часть и практическая. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, беседы, мастер-классы, презентации, демонстрации наглядных пособий, общие сведения об используемых материалах. Практическая часть - изготовление и оформление поделки.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к каждому обучающемуся.

Программа способствует формированию умений по принципу «от простого к сложному». Педагог, в зависимости от уровня подготовки детей, интересов и пожеланий может вносить изменения в программу, сокращая материал по одной теме и увеличивая его по другой.

### **Ожидаемые результаты:**

Освоение программы «Квиллинг» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

### **В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:**

- учебно-познавательный интерес к квиллингу, как одному из видов декоративно-прикладного творчества;
- чувства прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к взрослым и сверстникам.

### Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

### **В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:**

- определять и формулировать цель выполнения заданий на занятии, под руководством педагога;
- понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу
- определять план выполнения задания под руководством педагога;

- проговаривать последовательность действий;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- самостоятельно и с помощью педагога оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться терминами техники квиллинг;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:**

- различать изученные формы квиллинга;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и форм, применяемых в технике квиллинг;
- художественно-образному, эстетическому оформлению работ;
- способности аргументировать свою точку зрения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- более углубленному освоению понравившейся технике.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и педагогом;
- формировать собственное мнение и позицию.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве собственные позиции и сверстников;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**1 год обучения.**

К концу 1 года обучения обучающиеся получают возможность научиться:

- определять виды и свойства бумаги, правила работы;
- использовать условные обозначения в изготовлении простейших форм квиллинга;

-использование элементов в композиции;

уметь:

-различать базовые формы квиллинга;

-изготавливать детали;

-планировать свою работу;

-конструировать по образцу, по замыслу;

-соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

## **2 год обучения.**

К концу 2 года обучения обучающиеся получают возможность научиться:

- определять виды и свойства бумаги, картона, правила работы;

-обозначение линий и основных форм, принятых в технике квиллинг;

-последовательность изготовления форм;

-ориентироваться на листе бумаги, картона;

-разбираться в схемах квиллинга и выполнять элементы, используя порядок действий;

-определять виды геометрических фигур;

-конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;

-соблюдать правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте;

-создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

В результате занятий квиллингом у обучающихся развиваются такие качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## **Формы подведения итогов освоения программы**

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ обучающихся:

- в объединении, в школе,

-в центре дополнительного образования детей.

Участие в районных и областных выставках детского прикладного и технического творчества: « День матери», «Новогодние сюрпризы Деду Морозу», «Букет зимы суровой», «Рождество Христово – вечной жизни свет», «Мальчишки нашего двора», «Пожарная безопасность» «Природа и творчество», «Праздник 8 марта» «Подарок ветерану», итоговые выставки и т. д.

### **План мероприятий.**

№п/п	месяц	Название мероприятия
1.	сентябрь	День открытых дверей для обучающихся и родителей. Диагностика.
2.	октябрь	Проведение мастер-класса, открытых занятий
3.	ноябрь	Участие в конкурсах к Дню матери, «Новогодние сюрпризы Деду Морозу».
4.	декабрь	Участие в конкурсах «Букет зимы суровой», «Рождество Христово – вечной жизни свет»,
5.	январь	Участие в конкурсе «Мальчишки нашего двора»,
6.	февраль	Участие в конкурсе «Пожарная безопасность»
7.	март	Участие в конкурсах «Природа и творчество», «Праздник 8 марта»
8.	апрель	Участие в конкурсе «Подарок ветерану»,
9.	май	Участие в конкурсе «Итоговая выставка». Диагностика.

## Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<i>Вводный блок (введение в программу).</i> Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Знакомство с программой.			
2	<i>Материал бумага.</i> История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги. История возникновения техники квиллинг			
3	<i>Конструирование</i> Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. <i>Приемы изготовления и условные обозначений основных форм квиллинга</i>			
4	<i>Изготовление цветов в технике квиллинг.</i> <i>Изготовление листьев в технике квиллинг</i>			
5	<i>Изготовление сувениров к праздникам.</i> <i>Начальный уровень сложности.</i>			
6	<i>Изготовление птиц в технике квиллинг</i>			
7	<i>Изготовление насекомых в технике квиллинг.</i>			
8	<i>Изготовление животных в технике квиллинг.</i>			
9	<i>Итоговые занятия Оформление выставочных работ.</i>			
	Всего:			

## Тематическое планирование занятий первого года обучения.

№ п/ п	Тематическое планирование занятий	Часы	Деятельность обучающихся	Формирование УУД
1.	<p>Вводный блок.</p> <p>Введение в программу. История возникновения техники квиллинг</p> <p>Знакомство с планом работы объединения.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p>		<p>Игра - знакомство «Расскажи о себе».</p> <p>Знакомство с понятием квиллинг</p> <p>Просмотр презентации «История квиллинга».</p> <p>Знакомство с планом работы объединения. Показ образцов поделок.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности: изучение правил безопасной работы с материалами и ручным инструментом.</p> <p>Изготовление завитков из полосок бумаги.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p>- формулирование познавательной цели.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>- постановка вопросов;</p> <p>- умение выражать свои мысли полно и точно.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>- целеполагание;</p> <p>- волевая саморегуляция.</p> <p><b>Личностные</b></p> <p>- мотивация учения.</p>

2.	<p>Материал бумага. История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги.</p>		<p>Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. . Просмотр презентации «Основы квиллинга».</p>	<p><b>Познавательные</b> -формулирование познавательной цели; - умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме. <b>Коммуникативные</b> - постановка вопросов; - умение выражать свои мысли полно и точно. <b>Регулятивные</b> - целеполагание; - волевая саморегуляция. <b>Личностные</b> - самоопределение.</p>
3.	<p>Конструирование. Знакомство с инструкционными картами, демонстрирующими процесс изготовления элементов. Приемы изготовления основных элементов квиллинга: ролл (тугая спираль)</p>		<p>Знакомство с линейкой. Разметка на листе бумаги. Разрезание бумаги на полоски. Знакомство с условными обозначениями, принятыми в квиллинге. Зарисовка условных обозначений основных элементов</p>	<p><b>Познавательные</b> - знаково-символические; - умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме. <b>Коммуникативные</b> - постановка вопросов; - умение выражать свои мысли полно и точно. <b>Регулятивные</b> - целеполагание; - волевая саморегуляция.</p>

	<p>спираль, замкнутая спираль)</p> <p>овал, капля, глаз</p> <p>лист, изогнутый лист.</p> <p>Использование основных элементов для создания композиции.</p>		<p>квиллинга.</p> <p>Знакомство с инструкционными картами, демонстрирующими процесс изготовления элементов.</p> <p>Знакомство с техникой изготовления элементов.</p> <p>Примеры различного применения элементов.</p> <p>Знакомство с понятием композиция.</p> <p>Способы и правила составления.</p> <p>Коллективная работа (составление узора из элементов, украшение рамочки для фото и т. д.)</p>	<p><b>Личностные</b></p> <p>- самоопределение.</p>
4.	<p>Изготовление цветов в технике квиллинг</p>		<p>Изготовление простых несложных цветов с</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p>- поиск и выделение информации;</p>

	<p>Изготовление листьев в технике квиллинг.</p>		<p>использованием элементов: ролл, капля, глаз. Изготовление бахромчатых цветов. Упражнение в нарезании бахромы.  Изготовление листьев с краем в виде бахромы. Изготовление листьев с использованием элементов: капля, глаз, лист, изогнутый лист. Коллективная работа. Проект «Цветочная композиция».</p>	<p>- моделирование; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные</b> - постановка вопросов; - умение точно выражать свои мысли; - оценка действий партнера. <b>Регулятивные</b> - целеполагание; - планирование и прогнозирование; - контроль; - коррекция. <b>Личностные</b> - нравственно- этическое оценивание; - смыслообразование.</p>
5.	<p>Изготовление сувениров к праздникам (начальный уровень сложности). Историческое происхождение</p>		<p>Изготовление открыток, ажурных рамок. Использование для рамок элементов квиллинга: капля, ролл, глаз и т. д.,</p>	<p><b>Познавательные</b> -формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации. <b>Коммуникативные</b> - постановка вопросов;</p>

	<p>праздников народов севера. Традиции праздников народов севера. Коряки, эвены, ительмены, чукчи, камчадалы, юкагиры.</p>		<p>использование фигурного дырокола. Изготовление панно.</p>	<p>- умение точно выражать свои мысли. <b>Регулятивные</b> - планирование и прогнозирование; - контроль; -коррекция. <b>Личностные</b> - нравственно- этическое оценивание.</p>
6.	<p>Изготовление птиц в технике квиллинг. Беседа о зимующих птицах крайнего севера. Ворона, куропатка, сорока, перепёлка, кречет и т.д.</p>		<p>Мастер-класс по изготовлению птиц из элементов квиллинга: зимующие и перелетные птицы, водоплавающие птицы. Коллективная композиция. Например, «Снегири», «Уточка», «Сова» и др.</p>	<p><b>Познавательные</b> - формулирование познавательной цели; - построение логической цепи рассуждений. <b>Коммуникативные</b> - постановка вопросов; - оценка действий партнера. <b>Регулятивные</b> - целеполагание; - прогнозирование; - контроль и коррекция. <b>Личностные</b> - нравственно - этическое оценивание.</p>

7.	<p>Изготовление насекомых в технике квиллинг.</p> <p>Беседа о насекомых.</p> <p>Комар, мошка, мухи, стрекоза, муравьи, пчёлы, паук и т.д.</p>		<p>Изготовление бабочки вариант№1, №2.</p> <p>Изготовление стрекозы вариант№1.</p> <p>Изготовление божьей коровки (элементы квиллинга: две капли, три ролла)</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Композиция с использованием разнообразных видов насекомых.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- построение логической цепи рассуждений.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- оценка.</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоопределение.</li> </ul>
8.	<p>Изготовление животных в технике квиллинг.</p> <p>Беседа о животных.</p> <p>Северный олень, горный баран, волк, медведь, лиса, заяц, соболь, россомаха, нока, сурок, суслик и т.д.</p>		<p>Изготовление из элементов квиллинга простых изображений животных: зайчик, котик, поросенок, медведь и т.д.</p> <p>Коллективная работа</p> <p>Проект «Зоопарк».</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение информации;</li> <li>- моделирование;</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- умение точно выразить</li> </ul>

				<p>СВОИ МЫСЛИ.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- планирование и прогнозирование;</li> <li>- контроль;</li> <li>- коррекция;</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственно- этическое оценивание;</li> <li>- смыслообразование.</li> </ul>
9.	Итоговые занятия Оформление выставочных работ.		<p>Подведение итогов работы.</p> <p>Беседа на тему: «Чему мы научились?».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Выставка поделок изготовленных в течение года.</p> <p>Вручение грамот, призов.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- построение логической цепи рассуждений.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- оценка.</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоопределение.</li> </ul>

## **Содержание программы первого года обучения.**

### **1. Вводный блок. Введение в программу.**

Игра-знакомство «Расскажи о себе».

Просмотр презентации «История квиллинга».

Знакомство с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности: знакомство с правилами безопасной работы с материалами и ручным инструментом. Показ готовых образцов изделий. Изготовление завитков из полосок бумаги.

### **2. Материал бумага.**

История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги.

Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. .

Просмотр презентации «Основы квиллинга».

### **3. Конструирование.**

Основные правила работы. Знакомство с линейкой. Разметка на листе бумаги. Нарезание полосок. Изготовление основных элементов. Знакомство с инструкционными картами, демонстрирующими процесс изготовления элементов

#### **Приемы изготовления основных элементов квиллинга.**

Разметка на листе бумаги. Разрезание бумаги на полоски.

Знакомство с техникой выполнения элементов. Знакомство с условными обозначениями, принятыми в квиллинге. Зарисовка условных обозначений основных элементов квиллинга:

тугая спираль (ролл),

спираль и замкнутая спираль,

овал, капля, глаз,

лист, изогнутый лист.

Использование основных элементов для создания композиции.

Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Задания даёт детям педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.

Примеры различного применения элементов.

Коллективная работа (составление узора из элементов, украшение рамочки для фото и т. д.)

#### **4. Изготовление цветов в технике квиллинг.**

*Изготовление простых несложных цветов.*

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов с использованием элементов ролл, капля, глаз.

*Изготовление бахромчатых цветов.*

Упражнение в нарезании бахромы.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог даёт задание, дети разбиваются на подгруппы. Выполнение задания. Составление общей композиции.

*Изготовление листьев в технике квиллинг.*

*Изготовление листьев с краем в виде бахромы* (листья вырезанные и обработанные с помощью ножниц). Не разворачивая лист, с помощью ножниц нарезать бахрому под углом. Готовый лист развернуть. Глубина нарезки может быть разной, в зависимости от идеи, но желательно одинаковой в одном листике.

Коллективная работа. Композиция из цветов с использованием листьев.

Проект «Цветочная композиция».

#### **5. Изготовление сувениров к праздникам.**

Историческое происхождение праздников народов севера. Традиции праздников народов севера. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

Ажурные рамки для работ.

Не всегда легко найти рамку для оформления работы нужного размера, поэтому можно использовать альтернативный вариант обрамления картин. панно или небольших объектов в технике квиллинг. Использование для рамок разнообразных элементов квиллинга: капля, ролл, глаз, а также ажурных узоров, выполненных фигурным дыроколом  
Изготовление открыток, панно.

#### **6. Изготовление птиц в технике квиллинг.**

Беседа о птицах. Птицы наших лесов и тундры. Водоплавающие птицы. Подбор бумаги соответствующего цвета. Изготовление основных деталей. Коллективная работа. Композиция с использованием птиц. Например, «Снегири», «Уточка», «Сова» и др.

#### **7. Изготовление насекомых в технике квиллинг.**

Беседа о насекомых.

*Бабочки.* Цветовая гамма, форма крыльев, узор на них могут быть очень разнообразными.

Вариант №1, №2 [«Квиллинг», С.Букина, М.Букин стр.99-102]

Небольшие по размеру и менее трудоемкие бабочки состоят из небольшого количества элементов: четыре капли (крылья), один глаз (туловище), ролл (голова) и элемент, подобный элементу рога (усики). Определившись с цветом бабочки, работу стоит начать с туловища и головки насекомого. Склеить их вместе, дать подсохнуть.

Создавать крылышки можно из элементов капля, но отличных по размеру.

К туловищу приклеить большие верхние крылья. А затем маленькие крылышки. Крылышки можно приклеивать и в другой последовательности, данный момент не принципиален, главное, чтобы бабочка получилась симметричная и крылышки с обеих сторон были на одном уровне.

*Стрекоза.*

По цветовой палитре, как и бабочки, они могут быть очень разнообразны.

Используются простой способ выполнения: роллы для туловища, элементы капля, глаз для крыльев.

Коллективная работа. Композиция с использованием насекомых.

### **8. Изготовление животных в технике квиллинг.**

Беседа о животных.

Познакомить с основными элементами для создания фигурок животных.

Изготовление из элементов квиллинга простых изображений животных: зайчик, котик, поросенок, медведь и т.д.

Коллективная работа

Проект «Зоопарк».

### **9. Итоговые занятия Оформление выставочных работ.**

Подведение итогов работы.

Беседа на тему: «Чему мы научились?».

Самостоятельная работа.

Выставка поделок изготовленных в течение года.

Вручение грамот, призов.

### **Учебно-тематический план второго года обучения.**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<i>Вводный блок (введение в программу).</i> Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Знакомство с программой.			
2	<i>Материал бумага.</i> История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги, картона.			
3	<i>Конструирование</i> Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.			

	<i>Приемы изготовления и условные обозначения основных форм квиллинга</i>			
4	<i>Изготовление цветов в технике квиллинг. Изготовление листьев в технике квиллинг</i>			
5	<i>Изготовление сувениров к праздникам. Средний уровень сложности.</i>			
6	<i>Изготовление птиц в технике квиллинг</i>			
7	<i>Изготовление насекомых в технике квиллинг.</i>			
8	<i>Изготовление животных в технике квиллинг.</i>			
9	<i>Итоговые занятия Оформление выставочных работ.</i>			
	<b>Всего:</b>			

### **Тематическое планирование занятий второго года обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематическое планирование занятий.</b>	<b>Часы</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>	<b>Формирование УУД</b>
1.	Вводный блок Ведение в программу Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности		Знакомство с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности: знакомство с правилами безопасной работы с материалами и ручным инструментом.	<b>Познавательные</b> - формулирование познавательной цели. <b>Коммуникативные</b> - постановка вопросов; - умение выражать свои мысли полно и точно. <b>Регулятивные</b> - целеполагание;

			<p>Рассматривание готовых образцов поделок.</p> <p>Просмотр презентации «Бумажная филигрань», изготовление поделки по выбору детей.</p>	<p>- волевая саморегуляция.</p> <p><b>Личностные</b></p> <p>- мотивация учения.</p>
2.	<p>Материал бумага. История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги, картона.</p>		<p>Знакомство с видами бумаги, картона основными свойствами, с инструментами для обработки.</p> <p>Проведение опытов с бумагой и картоном.</p> <p>Знакомство с изготовлением поделок из гофрированного картона выполненных в технике квиллинг.</p> <p>Рассматривание фотоматериалов (игрушки из гофрированного картона)</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p>-формулирование познавательной цели.</p> <p>- знаково-символические;</p> <p>- умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>- постановка вопросов;</p> <p>- умение выражать свои мысли полно и точно.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>- целеполагание;</p> <p>- волевая саморегуляция.</p> <p><b>Личностные</b></p> <p>- самоопределение.</p>
3.	<p>Конструирование Основные</p>		<p>Работа с линейкой. Разметка на листе</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p>- поиск и выделение</p>

	<p>правила работы.</p> <p>Приемы изготовления основных элементов квиллинга: квадрат, ромб, полукруг, луна, дуга треугольник, лапка, стрелка, звезда, сердце, рога, нота.</p>	<p>бумаги. Разрезание бумаги на полоски.</p> <p>Знакомство с условными обозначениями, принятыми в квиллинге. Зарисовка условных обозначений основных форм квиллинга.</p> <p>Знакомство с инструкционными картами, демонстрирующими процесс изготовления элементов. Примеры различного применения форм.</p> <p>Знакомство с понятием композиция.</p> <p>Способы и правила составления.</p> <p>Коллективная работа (составление композиции по выбранной теме).</p>	<p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаково-символические</li> <li>- моделирование</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- умение точно выражать свои мысли.</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- планирование и прогнозирование;</li> <li>- контроль;</li> <li>- коррекция.</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственно- этическое оценивание;</li> <li>- смыслообразование.</li> </ul>
4.	<p>Изготовление цветов в технике квиллинг.</p>	<p>Изготовление простых несложных цветов.</p> <p>Знакомство с</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельное создание способов решения</li> </ul>

	Изготовление листьев в технике.	<p>простейшими приемами изготовления цветов.</p> <p>Изготовление бахромчатых цветов.</p> <p>Приемы изготовления более сложных цветов.</p> <p>Подбор цветовой гаммы.</p> <p>Изготовление листьев с краем в виде бахромы, с резным краем (листья, вырезанные и обработанные с помощью ножниц).</p> <p>Изготовление листьев с прожилками.</p> <p>Педагог дает задание, дети разбиваются на подгруппы.</p> <p>Выполнение задания.</p> <p>Составление общей композиции.</p> <p>Композиция из цветов с использованием листьев.</p>	<p>проблем творческого и поискового характера.</p> <p>- поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>- постановка вопросов;</p> <p>- умение точно выразить свои мысли.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>- планирование и прогнозирование;</p> <p>- контроль;</p> <p>- коррекция.</p> <p><b>Личностные</b></p> <p>- нравственно - этическое оценивание.</p>
5.	Изготовление сувениров к	Изготовление ажурных рамок, панно	<b>Познавательные</b> - формулирование

	<p>праздникам. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками.</p>	<p>или небольших объектов в технике квиллинг. Использование для рамок разнообразных форм квиллинга: капля, ролл, глаз и т. д. Оформление в рамку готовой работы. Создание цветочной рамки: Изготовление открыток, коробочек и украшение их букетами, выполненными в технике квиллинг. Изготовление объёмных поделок из бумаги и гофрированного картона. Проект «Шкатулка». Изготовление шкатулки.</p>	<p>познавательной цели; - построение логической цепи рассуждений. <b>Коммуникативные</b> - постановка вопросов; - оценка действий партнера. <b>Регулятивные</b> - целеполагание; - прогнозирование; - контроль и коррекция. <b>Личностные</b> - нравственно - этическое оценивание.</p>
6.	<p>Изготовление птиц в технике квиллинг. Беседа о птицах.</p>	<p>Изготовление птиц в технике квиллинг. Используются элементы квиллинга:</p>	<p><b>Познавательные</b> - формулирование познавательной цели; - построение логической</p>

		<p>изогнутый лист, ролл, овал, дуга, капля, стрелка.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Композиция «Лебеди», «Попугай Кеша», «Сказочная птица» и др.</p> <p>Изготовление объемных фигурок птиц из гофрированного картона.</p> <p>(по выбору).</p>	<p>цепи рассуждений.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- оценка.</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоопределение.</li> </ul>
7.	<p>Изготовление насекомых в технике квиллинг.</p> <p>Беседа о насекомых.</p>	<p>Изготовление бабочки</p> <p>Вариант №3, №4. [«Квиллинг» С.Букина, М. Букин стр.104-106]</p> <p>Используя 1 вариант создания бабочки изготовить другие виды.</p> <p>Божья коровка.</p> <p>Изготовление элементов: два полукруга, одна луна и ролл или несколько, в зависимости от возраста божьей</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение информации;</li> <li>- моделирование;</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- умение точно выражать свои мысли.</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- планирование и</li> </ul>

		<p>коровки.</p> <p>Осы и шмели.</p> <p>Исходные элементы для туловища и головы: замкнутые спирали, полукруг, луна желтого и черного цвета.</p> <p>Стрекоза.</p> <p>Использование элементов квиллинга: капля, изогнутый лист, ролл.</p> <p>Проект. Коллективная работа к конкурсу «Природа творчество».</p>	<p>прогнозирование;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль;</li> <li>- коррекция.</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственно- этическое оценивание;</li> <li>- смыслообразование.</li> </ul>
8.	<p>Изготовление животных в технике квиллинг.</p> <p>Беседа о животных</p>	<p>Знакомство с основным элементами для создания фигурок животных.</p> <p>Изготовление основных деталей из полосок бумаги, гофрированного картона.</p> <p>Отличительные свойства гофрированного картона. Создание</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение информации;</li> <li>- моделирование</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- умение точно выражать свои мысли.</li> </ul>

			<p>плоских и объемных фигурок животных, из бумаги и гофрированного картона.</p>	<p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- планирование и прогнозирование;</li> <li>- контроль;</li> <li>- коррекция.</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственно- этическое оценивание;</li> <li>- смыслообразование.</li> </ul>
9.	Итоговые занятия Оформление выставочных работ.		<p>Подведение итогов работы. Беседа на тему: «Чему мы научились?». Отчетная работа. Выставка поделок изготовленных в течение года. Проведение конкурса «Умники и Умницы». Вручение грамот, призов.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- построение логической цепи рассуждений.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполагание;</li> <li>- оценка.</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самоопределение.</li> </ul>

## **Содержание программы второго года обучения.**

### **1. Вводный блок. Введение в программу.**

Знакомство с планом работы объединения. Рассматривание готовых образцов поделок.

Просмотр презентации «Бумажная филигрань».

Инструктаж по технике безопасности: знакомство с правилами безопасной работы с материалами и ручным инструментом.

Изготовление поделки по выбору детей.

### **2. Материал бумага.**

История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги. Виды и свойства картона. Проведение опытов с бумагой и картоном. Использование гофрированного картона в технике квиллинг. Знакомство с изготовлением поделок из гофрированного картона выполненных в технике квиллинг.

Рассматривание фотоматериалов (игрушки из гофрокартона)

Использование книги Е. Ступак «Гофрированный картон».

### **3. Конструирование.**

Основные правила работы. Графическая работа с линейкой. Разметка на листе бумаги. Ориентировка на листе бумаги. Наезание полосок.

*Приемы изготовления основных элементов квиллинга.*

Знакомство с техникой выполнения основных элементов квиллинга, зарисовка условных обозначений, принятых в технике квиллинг:

квадрат, крест, ромб,

полукруг, луна, дуга,

треугольник, лапка, стрелка, звезда,

сердце, рога, нота,

конус.

Использование элементов для создания композиции.

Продолжать знакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Задания дает детям педагог, по выполнению заданий

составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

#### **4. Изготовление цветов в технике квиллинг.**

*Изготовление простых несложных цветов.* Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

*Изготовление бахромчатых цветов.*

Упражнение в нарезании бахромы.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Композиция из цветов. Педагог дает задание, дети разбиваются на подгруппы. Выполнение задания. Составление общей композиции.

*Изготовление листьев в технике квиллинг.*

*Изготовление листьев с краем в виде бахромы* (листья вырезанные и обработанные с помощью ножниц). Не разворачивая лист, с помощью ножниц нарезать бахрому под углом. Готовый лист развернуть. Глубина нарезки может быть разной, в зависимости от идеи, но желательно одинаковой в одном листике.

*Изготовление листьев с прожилками.*

Не разворачивая лист, захватить его пинцетом под углом так, чтобы концы инструмента не доходили до сгиба бумаги примерно на 1-2 мм. Затем сделать поворот пинцета, не разжимая его, вправо или влево. Убрать пинцет, не выпрямляя полученный сгиб. Пинцет перенести чуть ниже и повторить действия. Стоит обратить внимание, что поворот инструмента нужно производить в одну избранную сторону в каждом листике. Готовый лист развернуть. Такой способ можно применять и на развернутой заготовке и сочетать с любым видом обработки края.

*Изготовление листьев с резным краем.*

С помощью ножниц можно создать резной край листа, вырезая небольшие треугольники.

Коллективная работа. Композиция из цветов с использованием листьев.

## ***5. Изготовление сувениров к праздникам.***

Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

Ажурные рамки для работ.

Не всегда легко найти рамку для оформления работы нужного размера, поэтому можно использовать альтернативный вариант обрамления картин.

панно или небольших объектов в технике квиллинг. Использование для рамок разнообразных элементов квиллинга: капля, ролл, глаз и т. д.

Оформление в рамку готовой работы.

Создание цветочной рамки:

Цветочное заполнение может быть любым как по цветовой гамме, так и по виду. Это связано с тем, что такой тип рамки можно применять для украшений разных творений. Ими могут быть открытки, рамки для фото, панно и т. д.

Изготовление открыток, коробочек и украшение их букетами, выполненными в технике квиллинг

Изготовление объёмных поделок из бумаги и гофрированного картона.

Проект «Шкатулка».

Изготовление шкатулки.

## ***6. Изготовление птиц в технике квиллинг.***

Беседа о птицах.

Виды птиц. В каких литературных произведениях встречаются. В чем особенность сказочных птиц.

На основе одного варианта изготовления птицы, следуя которому можно сделать и других пернатых. Можно изобразить её подлетающей, взмахивающей крыльями и т.д.

Используются элементы квиллинга: изогнутый лист, ролл, овал, дуга, капля, стрелка.

Коллективная работа. Композиция «Лебеди», «Попугай Кеша», «Сказочная птица» и др. Изготовление объемных фигурок птиц из гофрированного картона (по выбору).

## **7. Изготовление насекомых в технике квиллинг**

*Бабочки.* Цветовая гамма, форма крыльев, узор на них могут быть очень разнообразными.

Вариант №3, №4 [«Квиллинг», С.Букина, М.Букин стр. 104-106]

Используя 1 вариант создания бабочки, можно изменять элементы крыльев и получать новые виды. Например, оставив туловище и головку таким же, собрать верхние крылышки из двух элементов стрелка, отличных по размеру. Склеить их между собой, а нижним крыльям придать форму элемента капля. Усики в данном примере подкрутить, используя инструмент для квиллинга и сразу приклеить. Таким образом, на концах усиков образуется маленький ролл.

*Божья коровка.* [«Квиллинг», С.Букина, М.Букин стр. 111]

Состоит из нескольких элементов квиллинга: два полукруга, одна луна и ролл или несколько, в зависимости от возраста божьей коровки. Для начала скрутить из полоски красного цвета два полукруга, затем склеить их вместе. Второй полукруг имеет внутри ролл принципу совмещения двух элементов квиллинга. Такой же ролл и не один может иметь второй полукруг для получения более взрослой особи.

*Осы и шмели* [«Квиллинг», С.Букина, М.Букин стр. 113]

Исходные элементы для туловища и головы: замкнутые спирали, полукруг. Луна желтого и черного цвета.

Исходные элементы для усиков и лапок: закрученные полоски; для крыльев элементы лист. Шмель создается по такому же принципу для насекомого лучше выбрать сочетание черного и оранжевого цветов полосок.

*Стрекоза.*

По цветовой палитре, как и бабочки, они могут быть очень разнообразны.

Используются элементы квиллинга: капля, изогнутый лист, ролл.

Стрекоза получается более плотной, статичной.

Проект.

Коллективная работа к конкурсу «Природа и творчество».

### **8. Изготовление животных в технике квиллинг.**

Беседа о животных.

Познакомить с основными элементами для создания фигурок животных.

Изготовление основных деталей из полосок бумаги гофрированного картона.

Занимательные игрушки. [Зайцева А.А. «Объемный квиллинг»,

Курочкина Л.В., Щур Т.В., Ургард А.А. «Забавные фигурки делаем из гофрокартона»]

Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных, из гофрированного картона.

### **9. Итоговые занятия Оформление выставочных работ.**

Подведение итогов работы.

Беседа на тему: «Чему мы научились?». Отчетная работа.

Выставка поделок изготовленных в течение года.

Проведение конкурса «Умники и Умницы».

Вручение грамот, призов.

### **Методическое обеспечение.**

Принципы программы:

-доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

-наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

-демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика);

-реализация собственных творческих потребностей;

-научность (обоснованность, наличие методической базы и теоретической основы);

-от простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы с бумагой, применять свои знания в выполнении сложных творческих работ).

При проведении занятий используются:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение нового материала, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, наблюдение, показ педагогом техники выполнения, работа по образцу и т.д.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, по образцу и т.д.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно - иллюстративный (усвоение готовой информации);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся, работа над проектом).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы в подгруппе, в паре);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).
- коллективный (коллективное выполнение работы)

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможностями их самовыражения. В ходе освоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет

индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающийся и развивающийся смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Квиллинг», обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа (материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.)

По каждой теме необходимо подготовить беседы, наглядные пособия, иллюстрации, фотографии.

С целью профилактики усталости и снятию напряжения с глаз на занятии необходимо устраивать физкультурные паузы, гимнастику для глаз.

- учебно-методическая литература из прилагаемого к программе списка
- наглядные пособия (образцы поделок, выполненных в технике квиллинг)
- чертежи, схемы, шаблоны, технологические карты (приложение№1)
- презентации «Квиллинг» (приложение№2), «Бумажная филигрань», видео-пособия мастер-классы «Изготовление кулона в технике квиллинг» (приложение№3)
- материалы семинаров и конференций по проблемам дополнительного образования
- фотоматериалы (фотографии работ обучающихся)

### **Материальное обеспечение.**

- столы и стулья
- шкафы

- стенды для размещения образцов и проведения выставок
- компьютер

### **Материалы и инструменты.**

- двухсторонняя цветная бумага
- картон (для создания основного фона картины)
- любая бумага с красивой фактурой
- приспособления для закручивания бумажных лент
- клей ПВА, клей-карандаш, универсальный клей
- ножницы, пинцет
- линейка трафаретная с круглыми отверстиями различного диаметра
- металлическая линейка
- фигурный дырокол
- карандаши, фломастеры
- кисточки, салфетки
- скрепки канцелярские

### **9. Литература для педагога.**

1. Букина С. Букин М. «Квиллинг»

(издательство ООО «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2011г.)

Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань»

издательство Айрис Пресс г. Москва 2007г.)

2. Дженкинс Джейн «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».

3. Зайцева А.А. «Искусство квиллинга. Магия бумажных лент»

(издательство ЭКСМО г. Москва 2009г.)

4. Зайцева А.А. «Объемный квиллинг»

(издательство ЭКСМО г.Москва 2012г.)

5. Курочкина Л.В., Щур Т.В., Ургард А.А. «Забавные фигурки делаем из гофрокартона»

(издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА г.Тверь 2012г.)

6. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент»

(издательство Ниола - Пресс 2006г.)

7. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги»

(издательство Мир книги 2009г.)

Интернет ресурсы:

<http://stranamasterov.ru>

<http://ww.nachalka.ru>

## **10. Литература для обучающихся.**

1.Букина С. Букин М. «Квиллинг»

(издательство ООО «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2011г.)

2.Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань»

(издательство Айрис Пресс г. Москва 2007г.)

3. Курочкина Л.В., Щур Т.В., Ургард А.А. «Забавные фигурки делаем из гофрокартона»

(издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА г.Тверь 2012г.)

4. Ступак Е.А. «Гофрированный картон»

(издательство «Айрис-пресс» г. Москва 2009г.)

